

EFL 과정극 (Process Drama)을 활용한 21세기 핵심역량 개발 탐구: 영어 교사의 의견을 중심으로

박혜옥*

국제영어대학원대학교

Abstract

Effects of EFL process drama on the development of English learner's 21st-century skills: based on the perspectives of English teachers

Park, Hae-ok

The study investigates the potential effects of EFL process drama on the 21st-century skill development of English learners. To achieve this objective, the researcher distributed a questionnaire to teachers who took a fifteen-week process drama course during the TESOL graduate program from 2017 to 2022. The questionnaire was based on the P21 (Partnership for 21st-century skills) framework, which has been utilized by numerous educational institutions in curriculum development. There were 47 respondents in the survey. All respondents agreed that process drama assists students in developing collaboration and communication skills which are suggested as learning skills in 21st-century skills; however, three respondents had a negative view of creativity, and one had a negative view of critical thinking skills.

Similarly, when asked which cognitive capacity from the revised Bloom's taxonomy had the most potential to develop through EFL process drama, 40 respondents selected "to create." Regarding literacy skills, 30 respondents

* 국제영어대학원대학교 영어교육융합학과 부교수 / E-mail: parkgeo@igse.ac.kr

- DOI: <http://dx.doi.org/10.15755/jfs.2022.61.73>

indicated that process drama has the most development potential for information literacy. Among five life and career skills, 36 respondents indicated that process drama offers the most significant growth opportunity for social skills. The explanations revealed that the EFL process drama's improvisation structure and cooperative system with imagination are the primary reasons why it helps students build 21st-century skills.

Keywords: EFL Process Drama, Process Drama, 21st Century Skills, P21, Learning and Innovation Skills, Life and Career Skills, Information Literacy, Media Literacy, Technology Literacy

주제어: EFL 과정극, 과정극, 21세기 핵심역량, P21, 학습 혁신 기술, 삶과 경력 기술, 정보 문해력, 미디어 문해력, 기술 문해력

I. 서론

21세기가 시작되고 현재까지 인류는 지금까지 경험해보지 못한 엄청난 속도의 과학적 발전을 목도 해왔다. 세계경제포럼 회장 슈밥(2016)은 21세기의 시작을 제4차 산업혁명의 시작으로 명명한 바 있다. 디지털 혁명으로 대표되는 제4차 산업혁명은 COVID-19 팬데믹(pandemic)의 발발과 더불어 비대면 소통이 일반화됨으로써 우리 삶의 한 부분으로 급속히 자리 잡았다. 이러한 사회 환경의 변화로 기존 교육 시스템의 문제점이 여실히 드러났고 교육 패러다임의 전환이 절실한 과제로 떠올랐다.

교육 패러다임의 전환은 COVID-19 이전에도 꾸준히 제안되었다. 그중에서도 이해정(2017)은 21세기를 살아갈 현 초중등 학습자의 교육을 기존의 ‘집어넣는 교육’에서 ‘꺼내는 교육’으로 전환할 것을 주장한다. 꺼내는 교육은 학습자가 알고 있는 내용을 꺼내어 활용하고 새롭게 발전시키게 도모하는 교육이다. 꺼내는 교육으로의 전환은 이미 여러 학자가 수년간 꾸준히 강조해왔다. 대표적인 예로 Freire(1970)는 그의 역사적인 저서 ‘억압받는 자의 교육(Pedagogy of the oppressed)’에서 집어넣는 교육을 banking theory, 즉 은행에 돈을 넣듯이 지식을 차곡차곡 쌓는 행위에 비유하였고 수동적인 학습 태도에 관한 심각성을 지적한 바 있다. 이렇듯 지식을 쌓는데 주력하는 교육은 정보

를 손쉽게 구할 수 있는 제4차 산업혁명 시대를 살아가는 현 초중등 학습자에게는 적합지 않은 교육이다. 김혜영(2021)은 21세기 지식 정보화 사회가 본격화되고 구성주의 이론이 보편화되면서 지식의 개념이 크게 변화되었음을 지적한다. 과거에는 지식이 고정화된 진리였다면 현재는 지식이 탈권위적이며 가변적이고 가치 또한 상대적이라는 것이다. 이는 정보화 사회의 지식 형성이 기존의 방식과 달리 학습자 스스로 검색, 생성, 구성하여 내재화로 발전하는 경향이 있기 때문이다. 이에 교육부는 2015 교육과정 개편 시 교육 패러다임의 전환을 도모하며 변화의 주된 방향을 역량 중심으로 개편하였다. 역량 중심 교육과정은 학습자가 지식을 쌓아놓는 것보다 그것을 활용할 수 있는 역량을 길러주는 꺼내는 교육에 가깝다. 현재 준비하는 2022 교육과정 또한 역량 중심으로 개편 중이다. 이혜정(2017)은 교육 패러다임의 변화에 발맞추어 21세기 핵심역량을 바탕으로 한 구체적인 교수 및 학습 방법이 시급함을 피력한다.

21세기 핵심역량을 개발시키는 꺼내는 교육의 적절한 예로 교육연극의 한 분야인 과정극(process drama)이 제안된 바 있다(Baldwin & Galazka, 2022; Howell & Heap, 2014). 과정극은 대본이 없이 교사와 학생이 즉석에서 함께 극을 만들어 전개 시키는 자발성, 협동력, 창의력 등이 요구되는 수업 활동이다. 과정극을 처음 시도한 영국의 교육연극 전문가 Dorothy Heathcote는 ‘전문가 되어보기(mantle-of-the-expert)’란 기법을 창안하여 초등학생이 가상의 세계에서 전문가가 되어 주어진 문제를 해결하게 하였다. 또한 교사가 극 중 역할을 맡아 학생과 함께 극을 만들어가는 ‘역할 내의 교사(teacher-in-role)’란 기법을 통해 기존 교사의 역할과 구별되는 새로운 교사의 역할을 구현하였다(Heathcote & Bolton, 1995). 이러한 과정 중심의 교육연극은 영국 내에서는 D.I.E (drama-in-education)이란 이름으로 알려졌고 미국, 캐나다, 호주 등지에서는 후에 과정극, 즉 프로세스 드라마란 이름으로 알려졌다.

과정극을 영어교육에 활용한 연구에서도 과정극이 참여자의 의사소통 능력의 향상뿐만 아니라 정의적 영역에서도 긍정적인 효과가 있다는 연구 결과가 보고되었다(김진선, 2012; 이경민; 2013; 이노경, 이선영, 2012; Lee, 2011). 특히 Baldwin과 Galazka(2022)는 외국어 교육을 위해 활용되는 과정극이 21세기 핵심역량 개발에 최적의 교육 방법임을 강조하며 적극적인 활용을 제안하였다. 따라서 본 연구는 EFL과정극이 21세기 핵심역량 개발에 어떤 역할을 할 수 있는지 알아보기 위하여 TESOL 대학원에서 과정극 수업을 한 학기 수

강한 공교육 혹은 사교육 영어 교사를 대상으로 설문 조사를 진행하였다. 설문 시 사용한 21세기 핵심역량은 Partnership for 21st Century Learning에서 제시하여 폭넓게 활용되는 P21의 세 영역의 체계인 학습 기술(learning skills), 삶의 기술(life skills), 리터러시 스킬(literacy skills)를 바탕으로 구성하였다. 본 연구에서 제시된 연구 질문들은 다음과 같다.

-EFL과정극이 학습자의 학습·혁신기술인 비판적 사고력, 창의력, 협동심, 소통 능력의 개발에 어떤 영향을 미치는가?

-EFL과정극이 학습자의 삶과 커리어 기술인 유연함, 통솔력, 자기 주도성, 생산능력, 사회적 기술의 개발에 어떤 영향을 미치는가?

-EFL과정극이 학습자의 리터러시 스킬인 정보 리터러시, 디지털 리터러시, 테크놀로지 리터러시의 개발에 어떤 영향을 미치는가?

II. 이론적 배경

1. 과정극과 영어교육

과정극은 공연이 목적인 일반 연극과는 달리 과정 자체가 학습인 교육연극의 한 분야이다. 특징으로는 대본의 부재, 교사의 극 중 역할 맡기, 과정 중심, 에피소드식 구성, 시간의 확장성 등이 있다(O'Neill, 1995). 그중에서도 교사가 극 중의 역할을 맡아 참여 학생과 함께 극을 전개하는 점은 과정극이 갖는 독특한 설정이다.

외국어교육에 연극기법을 활용한 예는 목표언어가 포함된 대본을 이용한 간단한 역할극에서 대본이 없이 교사와 학생이 극을 만들어가는 과정극에 이르기까지 다양하다. Kao & O'Neill(1998)은 영어교육에서 활용되는 연극기법을 열린 형식과 닫힌 형식으로 구분하여 역할, 대본, 구조를 교사가 미리 결정하여 진행하는 대본이 있는 간단한 역할극을 닫힌 구조의 대표적인 예로 보았고, 역할, 대본, 구조, 교사의 역할까지 교사와 학생이 함께 정하는 과정극을 열린 구조의 대표적인 예로 보았다. 과정극 참여 학생은 극 중 주제에 관련한 여러 에피소드를 진행하며 다양한 역할을 경험한다. 과정극을 창안한 Heathcote에게 교육이란 학습자가 이미 알고 있는 지식을 활용하여 새로운 지식을 형성하도록 이끌어주는 것이다. 이를 위해 교사는 지식을 설명하기보다

역할을 맡아 극으로 들어가 학생과 함께 문제를 해결하거나 상황을 발전시키는 역할을 맡게 된다(Heathcote & Bolton, 1995). 또한 **Bowell & Heap(2014)**은 과정극을 효과적으로 실행하기 위한 준비작업으로 교사는 과정극 구성의 여섯 가지 원칙인 주제·학습목적(theme/learning area), 배경(context), 역할(roles), 프레임(frame), 싸인(sign), 교육연극기법(strategies)을 미리 정할 것을 제안한다.

과정극을 한국 영어교실에 적용하기 위한 연구에서 **Park(2018)**은 한국 학생들이 영어로 즉시 반응하기 힘든 점에 착안하여 **Willis와 Willis(2007)**가 효과적인 과업중심교육(task-based instruction)의 실행을 위해 고안한 과업 연결의 방법을 EFL과정극에 접목할 것을 제안한다. **Willis와 Willis(2007)**는 하나의 과업이 아닌 연결된 과업을 경험하면서 자연스럽게 목표언어를 맥락 안에 다양하게 활용할 수 있음에 착안하여 과업의 종류를 준비 과업(priming task)과 목표 과업(target task)으로 구분하였고 그 둘이 유기적으로 연결되는 과업의 연결을 제시하였다. 이 점을 EFL 과정극에 적용한 **Park(2018)**의 연구에서는 과정극을 준비 과업과 목표 과업으로 구성하여 준비 과업에서는 교사가 목표 과업을 준비하는 학생들의 조력자 역할로 영어표현이나 다양한 질문에 답하고 다음에 할 목표 과업에 관한 두려움을 없애주는 동시에 극의 전개를 준비할 수 있도록 돕는다. 목표 과업이 시작되면 교사는 학생과 함께 극으로 들어가 역할을 맡아 연기를 하게 된다. 이렇듯 과정극 중 교사는 준비 과업과 목표 과업을 넘나들며 학생과 함께 극을 전개해나간다. 즉, 준비 과업 중에는 학생들을 도와 목표 과업을 준비시키고 목표 과업 중에는 극 중 역할을 맡아 학생과 함께 극을 전개해나가는 것이다.

이러한 독특한 구성은 과정극을 실행하기에 앞서 학습자 교육(learner training)이 꼭 필요한 이유기도 하다(**Park, 2012**). 교사는 학습자 교육을 통하여 과정극의 진행 과정과 교사의 역할을 설명하는 일종의 오리엔테이션을 할 수 있다. 이처럼 과정극을 진행하는 교사는 지식 설명과 전달이라는 전통적인 교사의 역할과는 달리 역할 내의 교사와 역할 밖의 교사를 넘나드는 다양하고 입체적인 역할을 맡게 된다. **박혜옥(2019)**은 이러한 독특한 과정극 중 교사의 역할을 연구하기 위하여 중등 영어 교사를 대상으로 연구를 진행하였다. 교사들은 8주간의 과정극 수업을 듣고 자신이 디자인한 과정극을 동료 교사를 대상으로 마이크로 티칭을 실시한 후 자신이 경험한 과정극 속의 교사 역할에 관하여 표1과 같은 의견을 피력하였다.

표 1. EFL과정극 중 요구되는 교사의 역할 분석(박혜옥, 2019, p.19)

| 역할 내의 교사(teacher-in-role) | | 역할 밖의 교사(teacher-out of-role) | |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-----|
| 순발력 있는 조력자 역할 | 40% | 극의 연결 및 기획 | 50% |
| 라포(rapport) 형성 | 20% | 언어를 제공하는 리소스 | 23% |
| 설득력 있는 액팅 | 15% | 열린 마음의 상담자 | 20% |
| 공감하기 | 13% | 생각을 이끌어 내기 | 5% |
| 기타 | 12% | 기타 | 2% |

표 1에서 보여주듯이 EFL과정극을 경험했던 중등교사들은 과정극 중 역할 내의 교사를 순발력있는 조력자(a quick facilitator)로 생각하는 경우가 가장 많았다. 극 중 역할을 맡아 학생들과 함께 극을 만들어가야 하므로 예측 불허의 질문이나 상황에 대처해야 하는 것을 들어 순발력을 가장 중요한 역할 내의 교사가 지녀야 할 항목으로 생각한 것이다. 과정극 중 순발력은 교사뿐만 아니라 참여 학생들에게도 요구되는 사항이다. 과정극은 대본이 없이 교사와 학생 모두 극 안에서 즉흥적으로 대처해야 하므로 실생활에서와 같은 즉각적인 반응이 요구된다. 반면에 역할 밖의 교사는 극 중 역할에서 벗어나 다음 에피소드나 장면의 구성을 준비하는 학생들을 도와주는 역할을 주로 하게 된다. 따라서 극의 연결 및 기획을 하는 것이 가장 중요한 부분으로 여겨진다는 답변이 가장 많았다. 교사가 일방적으로 지식을 전달하거나 설명하는 기존 중등 영어 수업과는 달리 과정극 중 교사는 역할 내와 밖의 교사를 번갈아 맡으면서 적극적으로 학생과 교류하며 학생들이 새로운 경험을 할 수 있도록 돕는 역할을 한다.

국내 영어교육에서 과정극을 수업에 적용한 연구는 초등에서 대학에 이르기까지 다양한 교육 현장에서 진행되었다(김진선, 2012; 박혜옥, 2019, 2022; 이경민, 2013; 이노경 & 이선영, 2012; Lee & Kim, 2014; Park, 2012, 2018). 초등 영어교실에서 과정극을 실행한 Lee와 Kim(2014)은 초등 6학년 학생 24명을 대상으로 내용 중심 문학 텍스트 읽기를 실행한 후 그 내용을 바탕으로 과정극을 실행하였다. 그 결과 학생들은 내용 기반 텍스트에서 접한 풍부한 언어를 사용할 수 있었고, 자기 생각을 확장하는 기회를 얻었다. 또한 과정극을 통하여 친구들과 마음을 열고 소통하는 기회를 얻었고 함께 새로운 세계를 만들어보는 경험도 공유하게 되었다. 결과적으로 과정극에 참여한 학생들은 영어로 의미 있는 소통을 경험하였고 다른 사람의 시선으로 세상을 바라

봄으로써 공감 능력이 향상되는 기회를 얻었다. 이노경과 이선영(2012)은 초등 6학년 학생 16명을 대상으로 10주간 과정극을 실시하였고 그 결과 초등영어학습의 궁극적인 목표인 학습자 중심 수업과 의사소통 능력 향상의 가능성을 확인할 수 있었음을 보고하였다.

Park(2012)은 중학교 1학년 영어교실에서 과정극 중 나타나는 교사와 학생의 질문을 연구하였다. 특히 역할 내의 교사(teacher-in-role)와 역할 밖의 교사(teacher-out of-role)의 질문을 참조형 질문(referential question)과 전사형 질문(display question)으로 나누어 비교 분석하였는데, 역할 내의 교사의 경우 참조형 질문이 우세한 것으로 나타났다. 또한 영어 수업에서 주로 나타나는 교사와 학생 간의 대화 형식인 교사 개시 질문(teacher initiate), 학생 응답(student response), 교사 피드백(teacher feedback)의 형태가 과정극 중에는 학생 개시 질문(student initiate), 교사 응답(teacher response), 학생 응답(student response)와 같은 교실 밖의 실제 대화에서 보여지는 형식이 발견되는 점을 보고하였다. 이는 EFL 과정극이 교사 발문이나 교사와 학생 간의 대화 패턴에서 실제 교실 밖의 의사소통과 유사하며 진정성 있는 영어 활용을 통해 의사소통 능력을 향상하게 시킬 가능성을 보여준 점에서 의미가 있다.

고등학교 영어교실에서 과정극을 활용한 예로 김진선(2012)은 영어 동아리 학생 20명을 대상으로 주당 1시간씩 10차시에 걸쳐 과정극을 통한 영어어휘 능력 향상을 연구하였다. 사전 사후 검사 결과 학습자의 어휘가 신장되었고 어휘 인식과 어휘 유추 전략도 신장 되었다. 또한 정의적 태도에서도 긍정적인 변화가 나타나 과정극이 고등학생 어휘 능력 신장에 전반적으로 긍정적인 효과를 미친다는 결과를 보고하였다. 이경민(2013) 역시 고등학교 2학년생들을 대상으로 영어 쓰기에 과정극을 접목한 연구를 실행하였다. 총 18차시에 걸쳐 통제 집단 20명은 일반 드라마 기법을 사용한 쓰기 수업을 진행하였고 실험집단 20명은 7단계로 구성된 과정극 쓰기 수업을 진행하였다. 사전 사후 검사를 통한 결과 실험집단 학생들은 쓰기가 전체적으로 향상된 유의미한 결과를 얻었고 정의적인 면에서도 유의미한 결과를 나타냈다. 비록 위의 연구들이 소수의 학생을 대상으로 진행하여 광범위한 학습자를 대상으로 한 후속 연구의 필요가 있겠으나 참여 학생과 교사 모두 새로운 기법을 활용한 영어 학습에 긍정적인 반응을 나타냄으로써 과정극을 활용한 영어학습의 가능성을 나타냈다.

2. 21세기 핵심역량과 영어교육

전 세계의 여러 연구기관에서는 21세기를 맞이하며 빠른 속도로 발전하는 21세기 과학혁명 시대를 위한 핵심역량에 관한 연구를 진행하였다 (International Labor Office, 2003; Organization for Education Cooperation and Development, 2005; Partnership for 21st Century Skills, 2008). 그중에서도 P21으로 알려진 Partnership for 21st Century Learning에서 제시한 체계인 Framework for 21st Century Learning은 현장의 교사들이 손쉽게 활용할 수 있는 유용한 자료로 교육 관련 지침을 정할 때 폭넓게 사용되고 있다. P21에서 제시하는 21세기 핵심역량 중 4Cs로 알려진 학습, 혁신 기술은 비판적 사고(critical thinking), 창의성(creativity), 협동력(collaborating skill), 의사소통 기술(communication skill)이며, 리터러시 역량은 IMT로 알려진 정보 (information), 매체(media), 테크놀로지(technology) 문해력을 말한다. 또한 삶과 커리어 기술은 FLIPS로 알려진 유연함(flexibility), 리더십(leadership), 자기 주도성 (initiatives), 사회적 기술(social skills)의 다섯 가지 기술을 말한다. 이처럼 P21에서 정한 21세기 핵심역량은 총 12개로 그 간단한 정의를 살펴보면 아래와 같다.

- ① Critical thinking involves logically assessing information to make informed decisions.
- ② Creativity empowers people to see concepts in a different light, leading to innovative thinking and problem solving.
- ③ Collaboration involves multiple people working together to achieve a common goal.
- ④ Communication is the practice of conveying ideas by using a variety of methods.
- ⑤ Information literacy gives your students the tools needed to distinguish fact from fiction.
- ⑥ Media literacy helps students analyze media and understand potential issues that can arise when using digital tools.
- ⑦ Technology literacy involves students understanding different applications and the best ways to use them.
- ⑧ Flexibility is someone's ability to adapt to change and understand differences in views that impact decisions.

- ⑨ Leadership involves someone's ability to influence and guide others towards a common goal.
- ⑩ Initiative, sometimes called intrinsic motivation, relates to employees starting projects, creating plans, and executing strategies on their own.
- ⑪ Productivity measures how well someone is able to prioritize plan, and manage their work.
- ⑫ Social skills refer to the skills needed to interact effectively with others, especially when working with a diverse group of people.

(Source: Applied Educational Systems. *Ultimate guide to teaching 21st century skills in secondary schools*. Retrieved August 15, 2022 from <https://info.aeseducation.com/ultimate-guide-teach-21st-century-skills>).

학습, 혁신 기술에 해당하는 비판적 사고, 창의성, 협동력, 의사소통 기술과 영어교육의 관계를 연구한 논문은 다수 있었다. 특히 의사소통역량은 의사소통중심교수법(communicative language teaching)의 중심 개념으로 현 영어교육과정의 중요한 부분을 차지하는 중요한 역량이다. 협동력 또한 과업중심교수법(task-based language instruction), 협동학습(cooperative learning), 프로젝트 기반 학습(project-based learning)을 이루는 기본 개념으로 현 교육과정에서도 꾸준히 강조해온 역량이다.

비판적 사고와 초등학생 영어 능력 향상에 관한 연구를 진행한 박경진(2021)은 영어 동화 텍스트를 활용한 영어 문해력 수업이 초등학생의 비판적 사고력과 영어 발화에 미치는 영향을 연구하였고, 연구 결과 비판적 사고력이 향상되었으며 이러한 비판적 사고 성향의 변화는 영어 발화의 촉진으로 이어졌음을 보고하였다. 또한 영어학습과 창의성 계발의 관계를 연구한 한종임(2021)은 고등학생을 대상으로 토론을 기반으로 한 창의적인 영어 읽기와 쓰기 학습 활동이 참여 학생의 창의적 사고력과 영어 쓰기 능력의 향상에 미치는 영향을 연구하였고, 연구 결과 실험집단 학생들이 통제 집단에 비하여 영어 쓰기 능력 및 창의성 신장에 유의미한 변화를 나타내 토론 기반의 창의적인 읽기 및 쓰기 활동이 학습자의 창의력계발과 영어 쓰기 향상에 효과가 있음을 보고하였다.

김혜영(2021)은 에듀테크가 일상이 되는 포스트 코로나 시대에는 과밀 학습, 제한된 수업 시수 등의 외적인 문제가 해결되어 영어교육이 당면한 비정상적인 교육을 정상화할 최적의 기회임을 피력하면서 역량 기반 교육과정으로의 전환을 강조한다. 이는 산출 중심의 교육과정에서 과정 중심의 교육과정

으로 전환하는 것이며 듣기, 말하기, 쓰기, 읽기를 분리해서 지도하는 분리 교육과 개념-기능 중심의 교육과정(notional-functional syllabus)에서 학습자 중심, 프로젝트 기반의 역량 중심으로 전환하는 것을 의미한다. 이는 학습자의 문제 해결 과정과 인지능력을 중시하는 과업중심교육(task-based instruction)과도 일치하며 학습자의 협동과 역량으로 극을 전개해나가는 과정 중심의 학습법인 과정극과도 일치하는 개념이다.

III. 연구방법

1. 연구 참여자

본 연구의 참여자는 서울에 소재하는 TESOL 대학원 재학생과 졸업생들로 재학 시 한 학기 15주 총 45시간 동안 과정극 수업 방법을 수강한 자들이다. 현재 공교육 및 사교육 현장에서 영어를 지도하는 교사들이며 설문에 응답한 교사의 수는 공교육 교사 22명, 사교육 교사 25명, 총 47명으로 그 분포는 아래와 같다(표 2 참조).

표 2. 교육대상별 참여교사 분포도

| 교육대상 | 교사 수 | 분포 |
|-------------------|-------|--------|
| 사교육 (유초등, 중등, 성인) | 17명 | 36% |
| 공교육 중등교사 | 13명 | 28% |
| 공교육 초등교사 | 9명 | 19% |
| 사교육 (성인만) | 8명 | 17% |
| 합계 | 총 47명 | 총 100% |

설문 참여 교사의 교육 경력은 1년에서부터 26년에 이르기까지 다양한 분포를 보이는데 1년에서 5년 사이의 경력을 가진 교사가 17명으로 가장 많았고, 16년 이상 경력을 갖춘 참여 교사는 2명으로 그 수는 가장 적었다(표3 참고).

표 3. 설문 참여 교사의 교육 경력

| 교육 경력 | 교사 수 | 분포도 |
|--------|-------|--------|
| 1-5년 | 17명 | 36% |
| 6-10년 | 15명 | 32% |
| 11-15년 | 13명 | 28% |
| 16년 이상 | 2명 | 4% |
| 합계 | 총 47명 | 총 100% |

2. 연구 도구와 분석 방법

1) 설문지

EFL과정극을 활용한 21세기 핵심역량 개발에 대한 의견을 알아보기 위하여 관련한 설문을 작성하여 구글 서베이를 통한 설문조사를 시행하였다. 설문 문항은 단일선택형 5문항, 복수선택형 3문항, 장문형 8문항으로 총 16문항이다. 본 과목이 영어로 진행되었던 점과 외국인 수강생이 있었던 점을 고려하여 문항은 영어로 제공하였고(Appendix 참조) 설문은 2022년 4월 20일부터 4월 30일까지 10일 동안 진행되었다.

문항 구성을 살펴보면 1번 문항은 응답자 영어교육 정보를, 2번에서 5번 문항은 21세기 핵심역량 중 학습과 혁신기술(learning and innovation skills)에 해당하는 각각의 기술과 과정극과의 관련을 묻고 있다. 6번 문항은 Bloom의 인지 영역발달과 과정극과의 관계를, 7번 문항은 정보 매체 테크놀로지 기술(information, media, and technology skills)과 과정극과의 관계를, 8번 문항은 삶과 경력에 관한 기술(life and career skills)과 과정극과의 관계를 묻고 있다.

2) 분석 방법

설문조사를 통해 얻은 답변 중 단일선택형 5문항과 복수선택형 3문항은 빈도수로 분석하였고, 8개의 서술형 문항은 N-vivo11를 이용하여 코딩한 것을 바탕으로 분석하였다.

IV. 결과 및 논의

1. EFL과정극과 학습·혁신 기술(learning & innovation skills)

EFL과정극이 학습자의 학습·혁신 기술 부문에서 제시된 네 가지 기술 영역 개발에 도움을 줄 것 같느냐는 질문은 네/아니오로 이루어진 단일선택형으로 제시되었다(Appendix 참조). 비판적 사고 부문에서 한 명, 창의력 부문에서 세 명을 제외한 모든 응답자가 그렇다는 긍정적인 답을 내놓았다. 특히 협동력과 소통 능력 부문은 전체 응답자인 47명 모두 그렇다는 긍정적인 답을 하여 EFL과정극이 협동력과 소통 능력 개발에 효과적인 방법으로 인식되었음을 보여준다(표4 참조).

표 4. 학습·혁신 기술 개발을 위한 EFL과정극의 긍정적 역할

| 학습·혁신 기술(4Cs) | ‘네’라고 답변한 교사 수 | 분포도 |
|----------------------------|----------------|------|
| 비판적 사고(critical thinking) | 46명 | 98% |
| 창의력(creativity) | 44명 | 94% |
| 협동력(collaborating skills) | 47명 | 100% |
| 소통능력(communication skills) | 47명 | 100% |

1) EFL과정극과 비판적 사고력(critical thinking skills)의 신장

EFL과정극의 어떤 점이 비판적 사고력 신장에 이바지한다고 생각하는가에 관한 서술형 질문에는 총 46명이 답변하였다. 모든 답변은 과정극이 비판적 사고력 신장에 이바지한다는 이유를 적었고 그 내용을 코딩한 결과는 아래와 같다 (표 5 참조).

표 5. EFL과정극이 비판적 사고력 신장에 도움이 되는 이유

| 이유 | 빈도(명) | 분포(%) |
|----------------------------|-------|-------|
| 다른 사람이 되어봄으로써 관점 및 인식이 확대됨 | 16 | 34 |
| 문제해결 경험을 통한 의사결정 능력 향상 | 10 | 21 |
| 상황분석 능력과 사고 능력 향상 | 10 | 21 |
| 텍스트를 만들기 위해 적극적으로 사고함 | 7 | 15 |
| 의미 있는 맥락을 통한 상황 파악력 향상 | 3 | 6 |
| | 총 46명 | 100% |

과정극 중 학습자는 극을 진행해나가며 에피소드에 따라 여러 역할을 맡게 된다. 서로 다른 의견을 갖는 역할도 번갈아 가며 맡을 수 있어 각각의 관점에서 생각해볼 수 있다. 이는 16명이 언급한 내용인데 그중 교사 1은 비판적 사고력으로 역할을 심도 있게 분석하여 각 역할과 그 역할이 처한 특별한 상황에 관해 생각할 기회를 준다고 설명한다.

In L2 process drama, students have to analyze the characters to be each of them in a deeper way by using their critical thinking. It also gives students a lot of opportunities to think of the characters and the specific situations during the process of L2 drama (교사 1: 영어교육 경력 5년).

과정극에서는 역할들의 관점이 서로 상충할 때 긴장이 조성되며 극이 절정에 다다르게 된다. 과정극을 효과적으로 전개하려면 갈등 혹은 긴장의 상황이 조성되어야 하고 참여 학생들은 바람직한 결과를 도출하기 위해 각자의 위치에서 해결에 주력하게 된다. 교사 2는 이러한 해결 과정에서 비판적 사고력이 요구된다고 설명한다.

When students deal with problems in a dramatic situation, they have to consider the characters' relationship and story background and then finally find possible solutions. The process of finding solutions requires critical thinking (교사 2: 중고등영어교육 경력 10년)

과정극에 참여하려면 상황을 분석하는 능력과 판단하여 반응하는 능력이 요구된다. 교사 3은 상황을 이성적 논리적으로 사고하여 제대로 반응함으로써

비판적 사고력 향상에 도움을 주는 것을 피력한다.

Learners should understand all background settings and the key situations to participate and progress the process drama. In this steps, they are required to think in a rational and logical way to act their parts well. This helps them develop critical thinking (교사 3: 초등영어교육 경력 5년)

과정극 특징의 하나인 대본의 부재는 참여하는 학생과 교사 모두에게 스스로 대본을 만들어갈 것을 요구한다. 드라마는 주어진 상황 속 각자 맡은 역할로 각자의 판단에 따라 반응함으로써 새로운 대본이 완성되어간다. 교사 4는 협동하여 창조하는 과정을 즐기도록 학생에게 극 속 역할을 주어 생각하여 공유할 수 있도록 할 것을 제안한다. 비판적 사고력은 이 모든 과정 중에 자연스럽게 개발되는 기술이다.

Let the students collaborate and create while enjoying the topic of the lesson. Put them in a play and make them take roles. So each of them can think and share (교사 4: 중고등영어교육 경력 4년)

과정극은 교사가 의미 있는 주제를 선정하여 그 주제 안에 등장인물을 설정하고 사건을 구성하여 학생과 함께 문제를 해결해나가는 경우가 많다. 이에 대하여 교사 5는 과정극의 전반적인 구조를 설명하면서 비판적 사고력에 유용한 장치임을 피력한다.

Teachers can choose a specific topic that students can sympathize with or should approach with objectivity. Students are encouraged to decide if their current issue is problematic or not from multiple perspectives through 'mantle of the expert' and develop their own opinions based on collected information. Since process drama poses some questions which are serious enough for students to contemplate, it stimulates their critical thinking (교사 5: 영어교육 경력 20년 이상, 초등학생부터 고등학생까지 지도함)

교사 6은 유일하게 부정적인 답변을 했으나 비판적 사고력 함양보다는 다른 방면으로 도움을 준다는 의견을 피력했다. 역할을 맡아 말하기를 할 때 자신이 아닌 다른 존재가 되어 오히려 편안한 마음으로 스트레스 없이 말할 수

있다는 것이다.

It doesn't but it helps in other ways. Giving a role helps adult students to feel ease when answer. If same questions are asked to answer without L2 process drama, they feel pressured to answer "right/correct" but when a character is given, these stress seems to be at ease (교사 6: 사교육 현장에서 7년 동안 성인지도 경력).

2) EFL과정극과 창의력(creativity)계발

EFL과정극이 참여자의 창의력계발에 어떤 영향을 주는지에 관한 서술형 질문에는 총 45명이 답하였다. 서술한 45개 답변 중 코딩을 통하여 긍정적인 답변 43개는 7가지 영역으로 분석·정리하였고(표 6 참조) 2개의 부정적인 답변은 따로 정리하였다.

표 6. EFL과정극이 창의력계발에 도움을 주는 이유

| 이유 | 빈도(명) | 분포(%) |
|--------------------------|-------|-------|
| 상상력을 활용한 스토리 전개 | 13 | 30 |
| 과정극의 구성과 진행 방식 | 11 | 26 |
| 참여자의 자율성 | 7 | 16 |
| 즉흥성 | 6 | 14 |
| 역할을 맡아 창의적으로 문제를 해결하는 경험 | 6 | 14 |
| | 총 43명 | 100% |

표 6에서 보여주듯이 창의력계발에 도움을 주는 이유로 상상력을 활용한 스토리 전개가 가장 많이 거론되었다. 과정극은 대본이 없이 진행되는 극이므로 주어진 상황에 반응해 나가면서 극이 전개된다. 따라서 동일한 주제의 과정극을 하더라도 참여자의 반응에 따라 서로 다른 방향으로 스토리가 전개되기도 한다. 교사 7은 창의력계발을 위한 상상력의 역할에 관하여 아래와 같이 설명한다.

By imagination in drama process, they can be any others, do anything, go adventures and go back into some moments in the story. In the creative situation,

they can make their own stories or scenes in improvisation. Students also put on others' shoes by pretending creative roles (교사 7: 초등교육 경력 4년).

과정극은 대본과 역할이 고정되지 않은 열린 구조이므로 참여자는 주어진 상황에서 자신이 선택한 역할을 맡아 대본을 창의적으로 구성할 수 있다. 교사 8은 이 점에 착안하여 창의력이 계발되는 이유를 설명하였다.

It offers students opportunities to create their roles and situations depending on the given context. The context is either relevant or irrelevant to their lives. I think creativity occurs when such things are combined and connected together. In this sense, as students take part in an array of opportunities and activities in drama class, they can facilitate their creativity (교사 8 : 중고등영어교육 경력 11년)

교사3은 EFL과정극이 학습자의 자율성에 기반한 구조인 점에 착안하여 자율성을 창의력계발에 이바지하는 가장 중요한 요소로 설명한다.

Process drama doesn't expect the fixed answers from learners. Learners always have chances to express their thoughts in various ways. The autonomy that learners are given helps them develop their creativity (교사 3: 초등영어교육 경력 5년).

과정극은 즉흥성을 기반으로 전개되므로 참여자는 예기치 못한 상황에 즉각적으로 반응해야 한다. 교사 9는 창의력이 그러한 즉흥적인 대처에서 계발될 수 있음을 피력한다.

Creativity comes from spontaneous actions and improvisation, which I think is very much involved in process drama. (교사 9: 초등교육 경력 4년)

과정극은 참여자가 동일한 주제를 다양한 에피소드로 경험하게 이끄는 입체적인 구조이다. 각각의 에피소드는 과정극 기법들로 구성되며 드라마가 전개되며 발생하는 역할 간의 갈등이나 문제의 해결도 드라마 기법을 활용해 해결한다. 교사 10은 이러한 문제해결 과정을 창의력계발의 중요한 요인으로 보았다.

Teachers and children find and solve problems, think laterally, evaluate courses of action, and create new meanings. In reflecting upon this imagined experience and the difficulties encountered, they make creative connections to their own world and learn through reflective engagement. (교사 10: 성인 영어지도 경력 8년)

EFL과정극이 창의력개발에 도움을 주지 않는다고 답변을 한 교사 6은 성인 학습자의 경우 창의력 활용 시 **guide-line** 즉 지침을 원한다며 실수하기보다 정확한 언어의 사용을 바탕으로 다음에 활용할 수 있는 경험을 선호하는 경향이 있음을 그 이유로 설명한다.

From my experiences in L2 process drama with "older" students, they would like to have some guide-line. They want a "safe" boundary to be creative. They want to be creative in the area of "correctness." And they want usable creativeness. They want to have creative situation which they can use in the future business meeting/small talk/ interview etc. (교사 6: 성인 영어지도 경력 7년).

3) EFL과정극과 협동력(collaboration skills) 개발

과정극은 교사와 학생이 협동하여 극을 전개하는 형식이므로 협동은 과정극을 이루는 핵심이다. EFL과정극이 참가자의 협동심을 개발하는 데 도움이 되는가에 관한 질문에 응답자 45명이 서술형 질문에 의견을 나타냈고 내용을 코딩한 결과 네 개의 의견으로 나타났다 (표 7 참조).

표 7. EFL과정극이 협동력 개발에 도움을 주는 이유

| 이유 | 빈도(명) | 분포(%) |
|---------------------|-------|-------|
| 과정극 구조상 협동이 필수이므로 | 24 | 53 |
| 다수의 과정극 기법이 협동을 요구함 | 12 | 27 |
| 다수의 토론과 의견 공유 활동 | 8 | 18 |
| 다루는 주제에 따른 결과 | 1 | 2 |
| | 총 45명 | 100% |

서술형 설문 답변 45명 중 과반수인 24명의 응답이 과정극 구조상 협동은 기본이며 EFL과정극에서 협동력 개발은 자연스러운 결과라는 의견이 지배적

이었다. 교사 3은 참여 학생의 협동심을 제외하고 과정극을 적절히 설명할 방법이 없을 정도로 협동은 과정극에서 가장 중요한 개념임을 설명하며, 교사 8은 협동할 수밖에 없는 과정극 구조와 진행 과정을 설명한다.

Process drama requires learners to be participated all together. Every learners has their own roles, large and small, to go along and complete the process drama. Process drama can't be properly explained without collaborating skills of learners (교사 3: 초등영어교육경력 5년).

Wherever people interact each other, drama is created. It's no wonder whatever drama it is, it induces students to work together. As students participate in drama class, they naturally and automatically get to collaborate in the process (교사 8 : 중고등영어교육경력 11년).

과정극의 에피소드는 드라마 기법을 활용하여 전개되며 다수의 드라마 기법들은 협동을 요한다. 교사 1은 과정극에서 협동이 필수인 활동을 구체적으로 언급하며 협동력 개발에 과정극이 필요한 이유를 설명한다.

All related activities such as character building, hot-seating, role on the wall, mantle of the expert, tableau, conscious alley, etc. are collaboration works, so it is obvious it helps learners develop collaborating skills. (교사 1 : 영어교육 경력 5년)

교사 11은 생각을 공유하고 토론하는 과정을 통해 협동하여 과업을 수행하는 과정극의 특징을 설명하며 협동력 개발에 과정극이 효과적으로 활용되는 이유를 설명한다.

Students should share their ideas and discuss it. By doing this, they can learn how to collaborate on tasks (교사 11: 중고등영어교육 경력 20년 이상).

4) EFL과정극과 소통 능력(communication skills) 개발

과정극은 처음부터 끝까지 다양한 형태의 소통으로 이루어진 활동이다. 준비 과업 중에 학생은 팀원과 다음 에피소드를 준비하며 소통한다. 교사는

조력자로서 학생들을 도우며 소통한다. 목표 과업 중엔 극 중 역할로 다양한 위치에서 소통한다. EFL과정극 중 소통 능력 개발 관련 서술형 질문에는 45명의 학생이 답하였고 그 내용은 코딩하여 네 가지 주제로 분류하였다 (표 8 참조).

표 8. EFL과정극이 의사소통 능력 개발에 도움을 주는 이유

| 이유 | 빈도(명) | 분포(%) |
|------------------------|-------|-------|
| 역할 속 대화로 진정성 있는 소통이 가능 | 22 | 49 |
| 과업을 완수하기 위하여 소통함 | 11 | 24 |
| 언어의 4기능을 활용하여 소통함 | 8 | 18 |
| 협상과 협업을 위해 소통함 | 4 | 9 |
| | 총 45명 | 100% |

서술형 답변의 49%는 과정극 중 역할을 맡아 나누는 대화를 통해 의미 있고 진정성 있는 소통이 가능하다는 의견을 내었다.

Process drama makes students become different characters involved in a story they learn about. In this setting, they can consider the problems that the story raises real and explore them with sincerity. As a result, they experience voluntary interactions between characters without the aid of written scripts, and it leads them to develop communication skills (교사 5: 영어교육 경력 20년 이상, 초등학생부터 고등학생까지 지도함).

EFL과정극 참여자는 문제를 해결하거나 과업을 완수하기 위하여 팀원들과 계속 소통해야 한다. 서술형 응답자의 24%는 이러한 점이 의사소통 능력을 개발시키는 이유로 보았고, 교사 12는 문제해결을 위해 소통하는 과정을 아래와 같이 설명하였다.

Basically, drama is about people and how they communicate with each other in order to live better together. As the process drama goes on, students will be using communication skills to understand each other and certain problems better and to come up with smartest solutions using verbal and nonverbal communication skills (교사 12: 중고등영어교육 경력 10년).

협상은 의사소통 능력의 중요한 요소이다. 교사 10은 소통 없이 협동은 일어나지 않으며 의견의 협상 또한 소통을 통해서만 가능함을 강조한다.

There is no co-operation without communication. Besides, it's only through communication that participants can negotiate ideas (교사 10: 성인 영어지도 경력 8년).

5) Bloom의 신 교육 목표 분류학 중 인지적 영역과 EFL과정극과의 관계

Bloom의 신 교육 목표 분류(Krathwohl, 2002) 중 인지적 영역에 해당하는 여섯 영역인 기억하다, 이해하다, 적용하다, 분석하다, 평가하다, 창안하다 중 EFL과정극에서 가장 효과적으로 활용될 것 같은 영역을 복수 선택 문항으로 물었다. 그 결과 창안하다에 40명이 응답하여 가장 높은 지지를 받았고 뒤를 이어 이해하다, 적용하다, 분석하다, 기억하다의 순으로 나타났다(표 9 참조). 창안하다는 21세기 핵심역량 중 학습·혁신 기술의 창의력과 연결되는 개념으로 인지과정 중 가장 고차원의 영역이다.

표 9. Bloom의 신교육목표분류 인지적 영역 중 EFL과정극이 효과적인 영역

| 인지적 영역 | 빈도(회) | 분포(%) |
|------------------|-------|-------|
| 창안하다(create) | 40 | 37 |
| 이해하다(understand) | 21 | 20 |
| 적용하다(apply) | 20 | 19 |
| 분석하다(analyze) | 10 | 9 |
| 평가하다(evaluate) | 9 | 8 |
| 기억하다(remember) | 8 | 7 |
| | 총108회 | 100% |

교사 8은 과정극을 이끌어가는 여러 교육연구기법이 참여자의 창안하는 능력에 바탕을 두고 진행되므로 창안하는 능력이 가장 발달할 것 같다는 자신의 의견을 아래와 같이 피력한다.

Even though there are many strategies in process drama, they all require students to create their roles and voice using their thoughts. This method must accelerate the thinking skill for creating (교사 8: 중고등영어교육 경력 11년).

2. EFL과정극과 정보, 매체, 테크놀로지 리터러시 (information, media, technology literacy)

EFL과정극이 정보, 매체, 테크놀로지 리터러시 중 어떤 부분의 개발에 가장 도움이 될 것 같느냐는 질문은 복수선택형으로 주어졌다. 정보 리터러시를 선택한 응답자가 30명으로 가장 많았고, 미디어 리터러시 16명, 테크놀로지 리터러시가 8명 순으로 나타났다 (표 10 참조).

표 10. 정보, 매체, 테크놀로지 리터러시 개발에 EFL과정극이 효과적인 분야

| 분야 | 빈도 | 분포(%) |
|---------------------------------|-------|-------|
| 정보 리터러시(information literacy) | 30 | 55 |
| 미디어 리터러시(media literacy) | 16 | 30 |
| 테크놀로지 리터러시(technology literacy) | 8 | 15 |
| | 총 54명 | 100% |

정보 리터러시를 선택한 교사 12는 EFL과정극이 단순히 정보를 알게 하는 것이 아니라 평가, 응용, 적용까지 확대할 수 있는 능력을 말함을 설명했다.

Information literate person can identify problems, and evaluate, find, apply information, and these are basic and most important skills to work out everything well. However, designing process drama is very flexible, so depends on lesson plan, students can extend their ability to develop other literacies such as media and technology according to which tools they use in the process (교사 12: 중고등 영어교육 경력 10년).

교사 13은 EFL과정극을 대면과 비대면으로 구현하는 경우 각각의 상황에서 필요한 리터러시 스킬을 설명한다. 대면 수업 시엔 정보 리터러시가 적절

하다면 비대면 상황에선 테크놀로지 리터러시가 더욱 요구됨을 강조한다.

If a drama class is done in an off-line classroom, students can develop information literacy most. To create the characters and situations, students need to fully understand and analyze the stories and contexts first based on what the teacher says. If it happens through Zoom, students can also build technology literacy because they need to be able to use MS words and PPT (교사 13: 중고등영어교육 경력 10년).

EFL과정극을 실행하는 교사는 여러 다양한 종류의 정보를 활용하여 문제를 해결하도록 학생들을 독려할 수 있다. 교사 3은 그러한 점을 들어 정보와 미디어 리터러시 개발에 과정극이 효과적으로 활용될 수 있음을 설명한다.

Learners are exposed to various types of resources and materials for the process drama. They are required to analyze the given problem or the situation in many different ways and create their own creations throughout the different kinds of information and media (교사 3: 초등영어교육경력 5년).

3. EFL과정극과 삶과 경력에 관한 기술 (life and career skills)

EFL과정극이 P21에서 정한 삶과 경력에 관한 기술인 유연함(flexibility), 통솔력(leadership), 자기 주도성(initiative), 생산성(productivity), 사회적 기술(social skills)들 중 개발에 도움이 된다고 생각하는 기술을 복수 선택 문항으로 제시하였다. 그 결과 사회적 기술을 선택한 응답자가 36명으로 가장 많았다(표 11 참조).

표 11. 삶과 경력에 관한 기술 중 EFL과정극이 효과적인 분야

| 분야 | 빈도 | 분포(%) |
|-----------------------|-----|-------|
| 사회적 기술(social skills) | 36 | 34 |
| 유연함(flexibility) | 32 | 31 |
| 자기 주도성(initiative) | 13 | 13 |
| 리더십(leadership) | 12 | 11 |
| 생산성(productivity) | 12 | 11 |
| 총 | 105 | 100% |

교사14는 포스트 코로나 시대의 학습자를 위해선 사회적 기술의 개발이 시급한데 학교 교육과정에서 다루기엔 시간이 많지 않아 EFL 과정극이 사회적 기술 개발에 요긴하게 활용될 수 있음을 강조한다.

I think PD can develop all the skills, but most important skill is social skill. In the post-covid era, teachers should have much more effort to develop the social skills, but there aren't enough time in the original curriculum. With experience like negotiation in the drama, they can have opportunities before going out into the society (교사 14: 초등영어교육 경력 4년).

교사 3은 과정극에서는 역할과 대화 그리고 상황까지 즉흥적 대처하는 점에 착안하여 유연함이 중요한 요소임을 강조한다. 이러한 학습자의 능동적 참여는 자기 주도성과 밀접한 관계가 있다고 설명하면서 유연함과 자기 주도성을 선택하였다.

The learners often improvise their own roles, dialogues, and even situations. Process drama itself is very flexible. The proactive participation of learners is closely interweave to the initiative of learners(교사 3: 초등영어교육 경력 5년).

교사 15는 과정극의 즉흥성이 유연함, 자기 주도성, 생산성을 포함하며 협력하여 극을 만들어가는 과정에서 리더십과 사회적 기술도 발달하므로 삶과 커리어 기술에 속하는 다섯 기술 전부 개발시키는 역할을 한다고 설명한다.

Drama is all about Improvisation. I think improvisation includes flexibility,

initiative and productivity. Leadership is developed while performing process drama since students have to work together. They will learn how to be leaders and followers by taking turns. At the same time communication involves with social skills. While discussing, students can learn the skills of compromising, how to get to an agreement and the way of persuading others etc. (교사 15: 영어교육 경력 15년).

V. 결론 및 제언

본 연구에서는 EFL 과정극 활용을 통한 21세기 핵심역량 개발의 가능성을 영어 교사의 과정극 인식을 중심으로 탐구하였으며 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, EFL 과정극이 21세기 핵심역량 중 학습, 혁신 기술에 해당하는 비판적 사고, 창의력, 협동력, 소통 능력 개발에 효과적으로 활용될 것 같냐는 의견에 협동력과 의사소통능력 개발에는 응답자 전원 그렇다고 답하였고, 비판적 사고에 한 명, 창의력개발에는 세 명을 제외한 나머지 응답자가 그렇다고 답하여 긍정적인 결과로 나타났다. 그 이유를 묻는 서술형 답변에 협동력 개발의 경우 과정극 구조상 협동이 필수라는 점을 의사소통 능력 개발에는 역할 속 대화로 진정성 있는 의사소통이 가능하다는 의견이 가장 많았다. 비판적 사고력 신장과 EFL 과정극 활용에 관한 의견에는 다른 사람이 되어보는 드라마 경험이 학습자의 관점과 인식을 확장 시키는 점을 들었고, 창의력개발에 관하여는 상상력을 활용하여 극을 전개하는 과정극의 진행 방식을 가장 많이 언급하였다.

둘째, 정보, 미디어, 테크놀로지 리터러시와 EFL 과정극 관련한 설문에는 정보 리터러시가 가장 높은 지지를 받았다. 정보 리터러시를 선택한 이유로 21세기는 정보를 아는 차원을 넘어서 활용하고 생산할 수 있는 능력이 요구되는 사회임을 들어 EFL 과정극을 통해 정보를 심도 있게 경험할 수 있는 점을 언급하였다.

셋째, EFL 과정극과 삶과 커리어 기술에 관한 설문은 사회적 기술이 가장 많은 지지를 받았는데 그 이유로는 사회적 기술이 코로나 이후 시대의 학습자에게 가장 필요한 기술임에도 기존 교육과정에서 다루기엔 시간이 많지 않은 점이 지적되었다. 따라서 과정극 중 다양한 사회적 맥락을 제공한다면 참

여 학생은 드라마를 통해 여러 사회적 기술을 연마하는 기회를 얻게 될 것이란 점을 강조하였다.

넷째, P21의 세 가지 영역 외에 Bloom의 신교육목표분류학 중 인지적 영역에 해당하는 여섯 가지 사고력과 EFL 과정극과의 관계에 관한 질문에는 ‘창안하다’가 40%로 가장 많은 동의가 있었고, ‘기억하다’는 8%로 가장 낮은 동의율을 나타냈다. ‘창안하다’가 인지적 영역에서 가장 고등한 사고력으로 분류되고 ‘기억하다’는 가장 하위의 사고력으로 분류된다는 점에서 EFL 과정극이 학습자의 고등사고력 신장을 도모하는 학습 방법으로 여겨짐을 알 수 있었다.

본 연구가 한국 영어교육에 던지는 시사점은 다음과 같다.

첫째, 2015 교육과정이 역량 중심으로 개편되었음에도 여전히 한국 영어 교실은 교사의 일방적인 설명 위주의 수업이 대부분이며 영어 과목이 기능 과목임에도 불구하고 언어의 기본 기능인 의사소통 능력을 제대로 교육하지 못하고 있다. 교과서에 나온 표현을 앵무새처럼 외워서 하는 대본 있는 역할극과는 달리 EFL 과정극은 교과서에서 배운 표현을 실제와 유사한 상황에서 즉흥적으로 사용할 수 있다. 또한 문제 상황을 함께 해결하는 활동이 많아 협동력이 강화되며 의사소통의 중요한 요소인 협상의 기회를 얻게 하여 교실 수업이지만 실제 교실 밖에서 이루어지는 일을 미리 경험하여 준비시킨다. 이는 한국 영어 교실이 놓치고 있는 중요한 부분이며 EFL 과정극을 통해 성취가 가능한 부분이기도 하다.

둘째, 과정극 중 교사는 역할을 맡아 학생과 함께 극 안에 들어가는 ‘역할 내의 교사(teacher-in-role)와 ’역할 밖의 교사(teacher-out of-role)를 넘나들며 학생과 함께 극을 전개한다. 이러한 독특한 설정은 교사와 학생 모두에게 리더십과 유연함을 요구한다. Neelands(1984)는 과정극 중 교사의 역할이 학생의 역할보다 사회적 신분이 높거나 명령하는 역할일 경우 학생의 자율성을 저해하기 쉬우므로 교사의 역할은 학생의 신분보다 낮거나 동등한 힘을 갖는 역할이 바람직한 설정임을 강조한다. 이로써 학생이 주도적으로 극을 전개하는 환경이 조성되며 리더십, 협동력, 창의력, 유연함, 의사소통 능력, 비판적 사고력 등 21세기 핵심역량 대부분이 발휘될 수 있는 기회가 주어진다.

셋째, 21세기 핵심역량 중 정보, 미디어, 테크놀로지 리터러시 부분은 코로나 이후 급격히 증가한 비대면 수업으로 디지털 리터러시란 이름으로 사회 전반에 걸쳐 중요한 이슈로 급부상하였다(김혜영, 2021). 본 연구 결과에서도

드러났듯이 정보, 매체, 테크놀로지 리터러시는 무한정으로 제공되는 인터넷상의 정보를 올바르게 검색하여 활용하는 능력부터 디지털 역량을 강화하여 정보를 생산하고 평가하는 능력까지 겸비한 것을 의미한다. EFL 과정극을 활용한다면 의미 있는 맥락 안에서 디지털 역량을 발휘하는 기회가 주어진다. 또한 이러한 역량은 협동하여 문제를 해결하는 구조에서 발휘되므로 21세기 핵심역량의 다른 기술들과 더불어 개발된다. 교사의 과정극 주제, 배경, 기법 등의 선택에 따라 참여 학생은 정보, 매체, 테크놀로지 리터러시를 다양한 각도에서 활용하고 개발할 기회를 얻는다.

중등영어교사 심화연수 프로그램에서 과정극을 8주 동안 총 24시간 운영하고 과정극 중 교사의 역할에 관한 연구를 진행한 박혜옥(2019)은 과정극이 학습자의 의사소통 능력, 창의력, 공감 능력 향상에 탁월한 교수 방법이나 한국 중등 교육 현장의 현실에 비추어 다인수 학습, 교사의 과정극 관련 경험과 지식의 부족, 기존 교육과정의 영향으로 인해 실행이 쉽지 않음을 지적하였다. 해결책으로는 과정극을 교과서 내용과 연계하여 실행할 것, 과정극 관련 대면과 비대면 교사 교육 프로그램을 운영할 것, 다른 과목과 융합한 EFL 과정극을 개발할 것을 아울러 제안하였다.

현실적으로 공교육 영어교실에서 당장 과정극을 본격 도입하기는 쉽지 않을 것이다. 그러나 21세기를 살아갈 현 초중등 학습자를 생각한다면 영어 능력뿐만 아니라 21세기 핵심역량을 함께 개발시키는 EFL 과정극을 좀 더 적극적으로 실행해야 하지 않을까. 끝으로 본 연구는 제한된 인원으로 진행하여 그 결과를 일반화하기는 힘들 것임을 밝힌다. 향후 EFL 과정극 관련 교사 교육 프로그램을 확대하고 공교육과 사교육 현장에서 다양한 실행연구가 진행되어 과정극이 활발히 활용되기를 바라며 본 연구를 마친다.

References

- 김진선 (2012). *프로세스 드라마 기법을 활용한 고등학생의 영어어휘능력신장 방안*에 관한 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교, 청주.
- Kim, J. S. (2012). *A study on improving vocabulary competence through skills of process drama in the high school English class*. Master's thesis, Korea National University of Education, Cheongju.
- 김혜영 (2021). 포스트 코로나 영어교육을 위한 방향과 과제. *영어교육*, 76(1), 87-105.
- Kim, Heyoung (2021). The future direction and challenges of English education in the post-COVID-19 era. *English Teaching*, 76(1), 87-105.
- 박경진 (2021). 아동문학 텍스트 활용 리터러시 활동이 초등학생의 비판적 사고 성향 및 영어 발화에 미치는 효과. *학습자중심교과교육연구*, 21(15), 277-294.
- Park, Kyungjin (2021). Effects of literacy activities using children's literature on critical thinking dispositions and English productive skills of elementary school students. *Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 21(15), 277-294.
- 박혜옥 (2019). EFL 과정극에 대한 중등교사의 인식 및 역할: 중등영어교사 연수를 통해 본 사례연구. *외국학 연구*, 50, 41-70.
- Park, H. O. (2019). Teacher's roles and perceptions in EFL process drama: case of secondary English teacher training course. *The Journal of Foreign Studies*, 50, 41-70.
- _____ (2022). 영어 문해력 향상을 위한 드라마 기법 적용 사례: TESOL 대학원 교수법 온라인 과정 개발을 통해 본 사례연구. *외국학 연구*, 59, 45-68.
- Park, Hae-ok (2022). Connecting drama technology with English literacy development: case of TESOL graduate on-line methodology course. *The Journal of Foreign Studies*, 59, 45-68.
- 슈밥 클라우스 (2016). *클라우스 슈밥의 제 4차 산업혁명*. 메가스터디북스: 서

을.

이경민 (2013). *과정 중심 드라마 기법을 활용한 고등학교 영어 쓰기 능력 신장 방안*에 관한 연구. 미출간 석사학위 논문. 한국교원대학교 교육대학원, 충북.

Lee, K. M. (2013). *A study on improving writing competence using processd drama techniques in high school English class*. Unpublished MA thesis. Graduate School of Korea National University of Education, Chung-Buk.

이노경, 이선영 (2012). 과정극(process drama)을 활용한 초등영어지도 효과에 관한 연구. *한국초등교육*, 23(4), 243-262.

Lee, N. K. (2012). A study of the effects of process drama on English teaching in a primary EFL classroom. *Korean Journal of Elementary Education*, 23(4), 243-262.

이지연 (2013). 21세기 학습자의 핵심역량과 우리의 과제. *물리학과 첨단기술*, 22(4), 14-16.

Lee, J. Y. (2013). 21st century learner's core competencies and challenges for Korean education. *Physics and High Technology*, 22(4), 14-16.

이혜정 (2017). *대한민국의 시험: 대한민국을 바꾸는 교육 혁명의 시작*. 과주: 다산지식하우스.

한종임 (2020). 토론 기반 영어 읽기 및 쓰기 학습 활동이 고등학교 학습자의 창의성, 영어 쓰기 및 창의력 자기평가에 미치는 영향. *외국어교육*, 27(2), 67-89.

Han, Jong-Im (2020). The effects of discussion-based English reading and writing activities on Korean high school students' creativity, English writing, and self-assessment of creative thinking abilities. *Foreign Languages Education*, 27(2), 67-89.

Applied Educational Systems (2022, August 15). *Ultimate guide to teaching 21st century skills in secondary schools*.

<https://info.aeseducation.com/ultimate-guide-teach-21st-century-skills>

Baldwin, P., & Galazka, A. (2022). *Process drama for second language teaching and learning*. London: Bloomsbury.

- Bowell, P., & Heap, B. (2013). *Planning process drama: enriching teaching and learning* (2nd ed.). Oxon: Routledge.
- Freebody, P., & Luke, A. (1990). Literacies programs: Debates and demands in cultural context. *Prospect: an Australian journal of TESOL*, 5(3), 7-16.
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. London: Continuum.
- Heathcote, D., & Bolton, G. (1995). *Drama for learning*. Portsmouth NH: Heinemann.
- International Labor Office. (2003). *Learning and training for work in the knowledge society*. Geneva: ILO.
- Kao, S., & O'Neill, C. (1998). *Words into worlds: learning a second language through proces drama*. Stamford: Ablex Publishing Corporation.
- Krathwohl, D. R. (2002). A revision of Bloom's taxonomy: An overview. *Theory and Practice*, 41(4), 212-218.
- Lee, J. H., & Kim, H-R. (2014). Implementing a process drama based on content literary texts in a primary ELT setting. *Primary English Education*, 20(3), 49-77.
- Neelands, J. (1984). *Making sense of drama: A guide to classroom practice*. Oxford: Heinemann.
- O'Neill, C. (1995). *Drama world*. Portsmouth NH: Heinemann.
- Organization for Education Cooperation and Development. (2005). *The definition and selection of key competencies: Executive summary*. Paris, France: OECD.
- Park, H. O. (2012). *Implementing process drama in an EFL middle school classroom: an action research project* in Seoul, Korea. Doctoral thesis, Leeds Beckett University, Leeds, UK.
- _____ (2018). ELT materials using process drama. In B. Dat (Ed.), *Creativity and innovations in ELT materials development: looking beyond the current design* (pp. 109-121). Bristol: Multilingual Matters.
- Partnership for 21st Century Skills (2008). *P21 framework definition*.

Retrieved July 27, 2022, from

<https://www.battelleforkids.org/networks/p21>

Willis, D., & Willis, J. (2007). *Doing task-based teaching*. Oxford: Oxford University Press.

논문심사일정

투고일자 : 2022. 8. 29.

심사일자 : 2022. 9. 2. ~ 2022. 9. 22.

게재확정일자 : 2022. 9. 26.

Appendix

| 번호 | 설문 문항 | 답변 문항 |
|-----|---|--|
| 1 | Do you have English teaching experience? | Yes/No |
| 1-1 | If you have teaching experience, how long was it, and who were your students? | |
| 2 | Do you think L2 process drama helps learners develop critical thinking? | Yes/No |
| 2-1 | If you say yes or no, can you explain which part of the drama makes you think so? | |
| 3 | Do you think L2 process drama helps learners develop creativity? | Yes/No |
| 3-1 | If you say yes or no, can you explain which part of the drama makes you think so? | |
| 4 | Do you think L2 process drama helps learners develop collaborating skills? | Yes/No |
| 4-1 | If you say yes or no, can you explain which part of the drama makes you think so? | |
| 5 | Do you think L2 process drama helps learners develop communication skills? | Yes/No |
| 5-1 | If you say yes or no, can you explain which part of the drama makes you think so? | |
| 6 | According to the revised version of Bloom's taxonomy, the cognitive domain consists of six thinking skills. Can you choose thinking skills that L2 process drama can develop the most? (You can choose more than one) | creating, evaluating, analyzing, applying, understanding, remembering |
| 6-1 | Can you explain why you chose it(or them)? | |
| 7 | Literacy skills for the 21st century are information literacy, media literacy, and technology literacy. Which literacy skill can be the most | information literacy |

| | | |
|-----|---|--|
| | developed by using L2 process drama? (You can choose more than one skill) | media literacy technology literacy |
| 7-1 | Can you explain why you choose it(them)? | |
| 8 | Life skills for the 21st century are flexibility, leadership, initiative, productivity, and social skills. Which skill can be the most developed by using L2 process drama? (You can choose more than one skill). | flexibility, leadership, initiative, productivity, social skills |
| 8-1 | Can you explain why you chose it(them)? | |
